



Zadní část kaple. Dub obejmut zdívm.

Vdp. arcib. vikář plzeňský J. Resl,
farář v Touškově-Městě:

Obraz Panny Marie Kyjovské.

My katolíci ctíme ovšem na všech místech jednu a tutéž Pannu Marii, Matku Pána našeho Ježíše Krista a proto i Matku naši; ale protože na některých místech různě se nám ukazuje a různě bývá zobrazována a také svou přítomností a milostí tam projevuje zvláštním způsobem, nazýváme Ji po těch místech a obrazech různě. Tak známe v okolním kraji: Pannu Marii Plzeňskou, Týnickou (v Mar. Týnici), Klatovskou, Přestickou, Podsrpskou, Stříbrskou a Touškovskou, jež je zobrazena na barokovém oltáři P. Marie ve farním kostele v Městě Touškově. Obraz ten pochází asi z 18. století a

v sakristii touškovské se chová jeho druhá, stejně krásná kopie, s tím rozdílem, že na obraze oltářním byla P. Marii a Ježíškovi nasazena zlatá koruna s kameny, kdežto tato kopie je jako původní obraz bez koruny. Krásnou starou kopii toho obrazu nalezneme také na oltáři v barokní kapličce ve vsi Doubravě (Dobráken) u Nýřan ve farnosti touškovské a mnohé kopie byly jistě také rozšířeny v soukromých rodinách.

Jednu takovou kopii na plechu malovanou zavěsila tedy v roce 1868 dědičná hraběnka Johana ze Schönbornů, rozená princezna z Lobkoviců, ze zámku malesického na větev starého dubu v Kyjově a zde se potom těšila Panna Maria „Touškovská“ větší úctě než v Touškově. Věřící z celého okolí obou národností, i z Touškova, přilnuli k tomuto místu a obrazu P. Marie kyjovské a nikdo, ani sami touškovští, nevěděli, a nevědí snad dosud, že zde jest obraz jejich Panny Marie.

Touškovská Madona ovšem také není vlastně touškovská, nýbrž je kopií slavného obrazu známého podle jména Panny Marie Pomocné, který je jednou z kopií slavné Madony Lukáše Cranacha staršího (1472—1553). Tento obraz byl velice uctíván zvláště v době baroku (ve stol. 17.) a modlitbám před tímto obrazem a přimluvě